

# Kaszás Bence

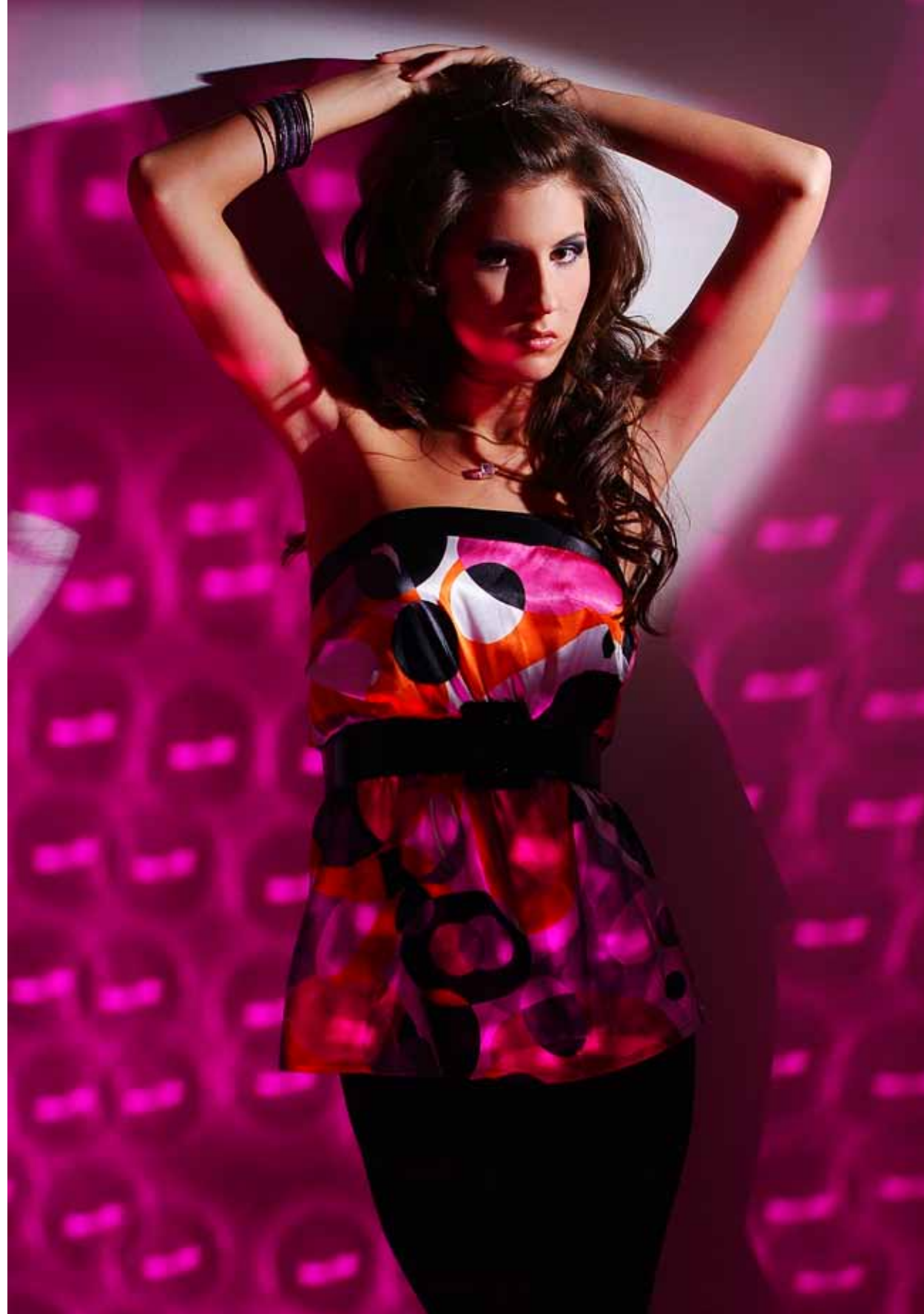


## **Környezetvédelmi agrármérnök a végzettséged, hogyan alakult ki a vonzalmad fényképezés iránt?**

A fényképezésbe én beleszülettem, az otthonunkban egy színes és fekete-fehér labor üzemelt szinte állandóan. Apám hivatásos fotós volt, lakásunktól nem messze egy stúdiót is üzemeltetett. Egyszer egy régi tüköraknás fényképezőgép tükörében megpillantottam anyukámat, intettem neki, és ő visszaintett. Azt hittem, hogy valahogy benne van. Később ezt a gépet apám el akarta adni, de én sírva könyörögtem, hogy amiben anyu benne van, azt ne adja el! A gép ma is a stúdióm polcán van. Háromévesen „képzett szakemberré” váltam. Rengeteget kirándultunk, ha tehettük, nagyon érdekelt a természet és a természetfotózás is. A gimnázium után a Práter utcai fényképezőképzővel párhuzamosan elvégeztem a szarvasi Tessedik Sámuel Mezőgazdasági Főiskolát.

## **Miért választottad a divat-, modellfotózás témát?**

2001-ben párhuzamosan fotóztunk analóg és digitális anyagra. A digitális fotózással fantasztikus világ nyílt meg a fotós előtt. A modellfotózás akkoriban egy nagyonba került: egy 6x6 cm-es dia képkockánként 100 forint volt. Digitálissal viszont kísérletezhettél fénymérés, kínokkal teli fénybeállítások nélkül! Elképesztő volt az eredmény: természetes mozdulatok, vidám tekintetek! Na, ez az, amibe aztán belegabalyodtam!





**Stúdióban vagy inkább természetes környezetben szereted az alanyokat fényképezni?**

A modellfotózás szentélye a stúdió, de ez csak egy hely a lehetőségek számára. Be kell lakni a fényekkel és a színekkel, szabadon kell engedned a képzeleted, egy hely az alkotásra bármikor!

**Sokan úgy vélik, hogy bárkiről lehet címlapfotót készíteni, ez csupán retusálás kérdése. Ezzel mennyire értesz egyet?**

Egy igazi címlapfotóért nagyon meg kell küzdeni, mert az víz el a lapot. A retusálásról téves képzelgéseik vannak a hiú modelleknek, pedig a mai trend az, hogy retus alig, legyen minden természetes! Vannak persze olyan címlapok, ahol a rajta lévő kívül mindenki tudja, hogy ez egyszerűen nem igaz. De ebben lehet, hogy ez a pláne!

**A fotózás alkalmával van lehetőség fodrász, sminkes, stylist igénybevételére? Hiszen mindenki a maximumot szeretné kihozni magából. Milyen jellegű ruhákat, kiegészítőket vigyenek magukkal?**

Nagyon fontos a smink. Fodrászt akkor ajánlok, ha nagyszabású a portfólió, ilyenkor jó, ha a sminkes is végig jelen van. Nagyobb fotózások előtt érdemes végigbeszélni, mire vágyik a modell, és én mit javasolok. Milyen ruhák, kiegészítők kellene? A lényeg a változatosság, minél többféle stílusúak a ruhák, annál több arcát lehet kihozni a modellnek. Sok eset-

A szabadtér egy másik világ, meg kell találnod a helyszínt, el kell kapnod az időintervallumot, segítő embereket kell vinned, az adott fényeket akkor és ott meg kell csípned. Fantasztikus élmény, ha minden összejön, csalódás, ha elromlik az idő! A nagy portfóliók a stúdióban születnek, de nagy modellekről csúcsképeket lehet készíteni a természetben!



**Édesapád, Kaszás Attila műtermi és riportfotós. Milyen témákon szoktatok együtt dolgozni?**

A nagyon komoly munkákat közösen csináljuk! Ez irigylésre méltó dolog, ennyi közös tapasztalata ritkán lehet két embernek!

ben a ruhákat is megszerzem, stylist segítségét is igénybe veszem. A modellfotózás szent dolog, nem lehet elszúrni, csak kellemes meglepetést okozhat vagy kitörő örömet a modellnek!



**A lányok többsége heves fogyókúrába kezd, mielőtt elkészítené élete fotósorozatát. Szerinted erre szükség van?**

Gyakori probléma ez, sok fotósorozat évekig emiatt nem készül el, pedig a probléma csak a női lelkekben van! Az érdeklődő levelekben előfordul, hogy bevallják, a közelmúltban voltak már valahol

fotózáson, a képek jók lettek, de ők, úgy látszik, nem fotogének. Nincs olyan, hogy valaki nem fotogén, viszont rossz fotós az van. Ha valaki görcsöl a fotózás miatt, jöjjön el egy beszélgetésre hozzám, ki fogom gyógyítani a problémáiból!

**Modelleket fotózva mi a tapasztalatod, mennyire idegesek a fényképezés alatt? Hogyan szoktad oldani a feszültséget, ha van?**

A legfontosabb, hogy a hangulatot megteremtsem a fotózáshoz. Ezen múlik minden. Gyakran hoznak magukkal barátnőt, ez nekem nem probléma. A barát sem. Ugyanis egy idő után belátják maguktól, hogy tők feleslegesek, és körülnéznek inkább a környéken.

**Mi volt a legextrémebb felkérésed?**

Első esküvői fotózásom stúdióban: a vőlegény egy kopasz, sápadt, gyenge fizikumú sorkatona, a menyasszony pedig 15 évvel idősebb, nagytestű hivatásos őrmesternő volt ellenszegülést nem tűrő modorral! Még aznap volt egy polgári esküvőm is, hát azt hittem, álmodom: a menyasszony 78 éves volt, aszalódott, bottal járó, a vőlegény pedig 35, nagy bajszú, délceg, 1,90-es. Így kezdtem a pályát éppen tíz évvel

**Az alannal a fotók készítése előtt szeretsz beszélgetni. Azután már kialakítod magadban a fotósorozat témáját, beállításokat, hátteret?**



Minden elképzelésem, koncepcióm a fotózás során alakul, a modell viselkedésétől, mozgáskultúrájától függően. Erre nekem megvannak a rendkívül célzatos első beállításaim, hogy leterjesztsem az alanyomat, mit meddig bír, milyen állapotban van, milyen irányokba szabadítsam fel a képzeletem!



A fotózás: jelen idő! Minden előzetes elképzelést felülír a most! Ez így van rendjén, aki másképp csinálja, annak keserves kín a fényképezés!

**Láttam a legutóbbi fotósorozatot Kiszél Tündével, és meg kell, hogy valljam, nagyon szép képeket készítettél. Milyen vele dolgozni?**

Kiszél Tünde egy erős akaratú személyiség, nehezen visel el más elképzelést a sajátján kívül. Vele le kell ülni, és nagyon hosszan kell meggyőződnöm, mit szeretnék. Ha sikerült, akkor már alázatosan aláveti magát a feladatoknak. Ez a 2009-es naptárnál maradéktalanul sikerült, a 2010-es is jó, de nem haladta meg az előző évit.

**Mik a terveid a jövőre nézve? Van-e álomalanyod, akit szeretnél megörökíteni, és miért Őt?**

Persze, vannak álmaim, nem győzőm kapkodni a fejemet nap mint nap, annyi különleges embert látni a médiában! Nagy tervem, hogy összehozzak egy olyan anyagot, amiben a kor legérdekesebb, legextrémebb személyei vannak, amolyan divatikonok. Ez egy nagy vállalkozás lesz.



Varga Lilla